

## **Консультация для воспитателей.**

### **«Проблема и особенности развития связной монологической речи у современных дошкольников»**

**Подготовила воспитатель МДОУ №1  
Копылова Г.Н.**

**Цель:** Познакомить воспитателей с проблемами и особенностями развития связной монологической речи у современных дошкольников

#### **Извлечение из ФГОС ДО**

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Перед педагогами, и родителями стоит проблема связной монологической речи у детей. Результат обучения дошкольника связной речи зависит от многих причин. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребёнку речевое общение. Большую роль в развитии речи ребёнка играет семья, где ребенок приобщается к культуре речевого общения. Простота, выразительность и доступность речи взрослого способствует развитию и обогащению языка детей. Из-за того, что у родителей сегодня меньше времени, ребёнок остаётся один на один с собой. Много времени проводит перед телевизором. Никакие игрушки роботы, компьютеры не научат ребёнка общаться. Современные дети много времени проводят за компьютерами, получая зрительную информацию. Ребёнок не нуждается в том, чтобы задействовать механизмы активности речи - он только слушает. Речь детей становится скудной - она ограничивается восклицаниями, отдельными фразами героев комиксов, любимых персонажей. Ребёнок испытывает трудности в общении со сверстниками.

Развитие монологической речи ни отделима от решения отдельных задач речевого развития: обогащения и активации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи. В жизни каждому человеку приходится общаться с другими людьми, и он должен ясно выражать свои мысли и правильно понимать других. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому важно вовремя организовать развивающий потенциал среды.

Монологическая речь наиболее сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развёрнутостью, поскольку необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа.

Овладение связной монологической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольника и владение связной монологической речью – высшее достижение речевого воспитания наших дошкольников.

Владение связной монологической речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической и фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, которое влияет на организацию речевого высказывания и, следовательно, на развитие связной речи.

### **Задачи и содержание обучения монологической речи**

определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания.

**В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу.** Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение.

<b>пересказ</b>	это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает готовое авторское содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи).
<b>рассказ</b>	это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. В методике традиционно термином «рассказ» принято обозначать самостоятельно созданные детьми монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение или контаминация). Здесь допускается (с лингвистической точки зрения) терминологическая неточность, поскольку рассказом мы можем назвать только повествование.

*Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков:*

- целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- структурное оформление (начало, середина, конец)
- связность (логические связи между предложениями и частями монолога);
- объем высказывания;
- плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

*Для достижения связности речи необходим ряд умений:*

- умений понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- отбирать необходимый материал;
- располагать материал в нужной последовательности;
- пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- строить речь преднамеренно и произвольно.

**Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения:**

по функции (назначению)	- описание, - повествование,
-------------------------	---------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждение</li> <li>- контаминацию (смешанные тексты)</li> </ul>
источнику высказывания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по картине</li> <li>- из опыта</li> <li>- по игрушкам и предметам</li> <li>- творческие рассказы</li> </ul>
ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по восприятию</li> <li>- по памяти</li> <li>- по воображению.</li> </ul>

### В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов

описание	<p><b>Описание</b> — это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету. Структура описания «мягкая», вариантная. При описании важными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков. При описании используются эпитеты, метафоры, сравнения. Для описания характерна перечислительная интонация. В детском саду дети описывают картинки, игрушки, предметы, интерьер, явления природы, людей.</p>
повествование	<p><b>Повествование</b> — это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях). Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые подсказаны жизненной ситуацией. Последовательность событий определяется их фактическим ходом. Поэтому структура повествования жесткая, т. е. она требует определенной последовательности, не допускает перестановки (начало события, его развитие и конец).</p> <p>Дети дошкольного возраста составляют рассказы на наглядной основе и без опоры на наглядность.</p>
рассуждение	<p><b>Рассуждение</b> — это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения. В рассуждении обязательны две смысловые части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первая- то, что объясняется или доказывается;</li> <li>- вторая- само объяснение или доказательство.</li> </ul> <p><i>В его структуре выделяются</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тезис (обычно начальное предложение),</li> <li>-доказательства выдвинутого тезиса</li> <li>- вывод - заключение.</li> </ul> <p>Дети дошкольного возраста овладевают наиболее простыми рассуждениями разговорного стиля. <i>(Мне кажется, что это огурец. Потому что огурцы всегда зеленые, и у них очень хорошие пупырышки. И еще у них на кончике иногда бывает желтый цветочек. Он растет в огороде. Значит, эта загадка про огурец).</i></p>
контаминацию (смешанные тексты).	<p>В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них. Воспитатель должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи.</p>

### В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:

<b>по игрушкам и предметам</b>	Рассказывание по игрушкам и рассказывание по картинам.
<b>по картине</b>	Игрушки, предметы и картины служат прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний, поскольку они подсказывают содержание речи. При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычлняют

	<p>характерные признаки предметов явлений. Часто в описание включается и рассказ о выполненных или возможных действиях с игрушкой или предметом, о том, как появились эти вещи у ребёнка (т.е. здесь имеет место контаминация). В повествовательных монологах дети передают определенный сюжет, подсказанный картиной, готовой игровой ситуацией, созданной при помощи игрушек, а также придумывают рассказ по картине, с выходом за рамки изображенного, или по игрушкам (одной или нескольким). В рассказывании по игрушкам и картинам дети учатся отбирать предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами.</p>
<b>из опыта</b>	<p>Рассказывание из опыта опирается на представления, полученные в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражает переживания и чувства ребенка. В монологах из коллективного и индивидуального опыта формируются навыки и повествования, и описания, и рассуждения.</p>
<b>творческие рассказы</b>	<p>Творческие рассказы — это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму. Реалистический рассказ отражает существующие в природе предметы и явления, хотя в личном опыте ребенка они не встречались. Сказки чаще всего представляют собой отражение художественного опыта, накопленного детьми при восприятии и пересказе народных и литературных сказок. Дети могут сочинять также и небывлицы. Творческими могут быть сочинения не только повествовательного, но и описательного характера.</p>

Э. П. Короткова выделила еще один вид детских рассказов — о будущих играх. По теме и содержанию это рассказы о предстоящих играх. Дети учатся в элементарной форме планировать свои игры. Поскольку речь идет об играх, которых еще не было, то эти рассказы близки к творческим. Однако отличаются от них тем, что ребенок рассказывает о себе, а не о воображаемом действующем лице.

### **В зависимости от ведущего психического процесса**

<b>Рассказывание по восприятию</b>	<p>Рассказывание по зрительному, осязательному или слуховому восприятию носит описательный характер и подводит ребенка к рассуждениям. Дети рассказывают о тех предметах или явлениях, которые воспринимают в данный момент. Содержание текстов, создаваемых детьми, определяют сами предметы и явления, а наглядно воспринимаемые признаки и качества облегчают выбор соответствующих языковых средств. К данному виду рассказывания относятся описания игрушек, картин, натуральных предметов, явлений природы. В рассказывании по восприятию обеспечивается единство сенсорного, умственного и речевого развития.</p>
<b>Рассказывание по памяти</b>	<p>это рассказывание из опыта, о пережитом, воспринятом ранее. Это более сложная деятельность, чем рассказывание по восприятию. Она опирается на произвольную память.</p>
<b>Рассказывание по воображению</b>	<p>это творческие рассказы детей. С психологической точки зрения основой творческих рассказов является творческое воображение. В новых комбинациях детьми используются представления, хранящиеся в памяти, ранее усвоенные знания</p>

В возрастных группах эти виды монологической речи занимают разное место.

**В раннем возрасте** создаются предпосылки для развития монологической речи. На третьем году жизни детей учат слушать и понимать доступные им по содержанию

короткие рассказы и сказки, повторять по подражанию отдельные

реплики и фразы. В 2 - 4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.

Целенаправленное обучение связной монологической речи начинается во **второй младшей группе**. Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом - из серий «Мы играем», «Наша Таня»). Дети постепенно подводятся к составлению коротких в 3- 4 предложения – описаний игрушек и картинок. Воспитатель через драматизацию знакомых сказок учит детей составлять, высказывания и повествовательного типа. Он подсказывает ребенку способы связей в предложении, задает схему высказываний («Пошел зайчик... Там он встретил... они стали...»), постепенно усложняя их содержание, увеличивая объем. В индивидуальном общении детей учат рассказывать на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о себе и семье, о том, как провели выходные дни).

**В средней группе** дети пересказывают содержание не только хорошо знакомых сказок и рассказов, но и тех, которые они услышали впервые. В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала по вопросам воспитателя, а затем и самостоятельно строить высказывания описательного и повествовательного типа. Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, дается представление о разных значениях рассказов («Однажды», «Как – то раз» и т.п.), средствах связи между предложениями и частями высказывания. Взрослый дает детям зачин и предлагает наполнить его содержанием, развить сюжет («Как-то раз... собрались звери на полянке. Стали... Вдруг... Взяли звери... И тогда...»). Необходимо учить детей включать в повествование элементы описаний действующих лиц, природы, диалоги героев рассказа, приучать к последовательности рассказывания. К концу года дети с помощью воспитателя способны составить рассказ по серии сюжетных картинок: один ребенок рассказывает по одной картинке, другой продолжает, а воспитатель помогает связать переходы от одной картинке к другой («И вот тогда», «В это время» и т. п.).

При систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

**В старшей группе** дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине — придумывать последующие события. Старшие дошкольники дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предмета и картин, учатся составлять рассказы из опыта.

Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования. Предъявляются более серьезные требования к

целостности, связности высказываний.

В *подготовительной к школе группе* детей учат строить разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры, с использованием разных типов внутритекстовых связей. Усложняются задачи и содержание обучения детей рассказыванию по игрушкам, картинам, на темы из личного опыта, творческому рассказыванию без наглядного материала.

Более высокие требования предъявляются к произвольности и преднамеренности высказываний. Дети сами анализируют и оценивают рассказы с точки зрения их содержания, структуры, связности. У них формируется элементарное осознание своеобразия содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства усложняются требования к детским монологам разных типов.

Проблема развития связной монологической речи у дошкольников рассматривается как важное направление в образовательной работе педагога. Педагогическая наука располагает технологиями обучения детей рассказыванию, которые могут помочь педагогу в планировании и осуществлении этой работы в разных возрастных группах детского сада. Это – технологии О.С.Ушаковой и ее учеников (Г.Я Кудрина, А.В. Зрожевская, Н.Г. Смольникова, Е.А.Смирнова, Л.Г. Шадрин, Л.А. Колунова). Обеспечение коррекционно-развивающей поддержки детей с проблемами в развитии связной монологической речи способствует успешному обучению их в школе.

Для закрепления знаний воспитателей по теме «Проблема и особенности развития связной монологической речи у современных дошкольников», я предлагаю ответить на следующие вопросы:

1. Назовите формы речи, (*диалогическая и монологическая*)
2. Какие умения развиваются в диалоге? (*выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста*)
4. Назовите типы высказываний (*описание, повествование, рассуждение*).
5. Какие формы работы используют при обучении детей связной речи?
6. Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий? (*описание*)
7. Основным назначением какого текста является передача развития действия или состояния предмета, которое включает в себя следующие друг за другом события, сценки, картины? (*повествование*)
8. Назовите структуру повествования, (*завязка, кульминация, развязка*)
9. Назовите основные типы повествовательных текстов, (*рассказы из опыта, сказочные истории, рассказывание по картине или серии сюжетных картин и т. д.*)
10. Как называется текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку? (*рассуждение*)
11. Назовите структуру рассуждения, (*тезис, доказательство, вывод*)

### **Определите возрастную группу для представленных задач.**

1. Научить детей воспринимать текст, читаемый воспитателем. (2 младшая)
2. Уметь связно, последовательно, выразительно передавать содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя. (старшая, подготовительная).
3. Научить рассказывать короткие сказки и рассказы не только хорошо знакомые, но и впервые прочитанные на занятии. (старшая, подготовительная)
4. Научить детей придумывать продолжение к прочитанному рассказу или сказке. (старшая)
5. Учить детей рассматривать картину, замечать в ней самое главное. (2 мл.)
6. Учить детей видеть не только то, что изображено, но и воображать предшествующие и последующие события. (старшая).
7. Учить детей рассказывать по образцу. (2 мл)
8. Учить детей самостоятельно составлять рассказы по картине (старшая).
9. Развивать связную речь на основе использования приема сравнения. (2 мл)
10. Учить составлять небольшие описательные рассказы по игрушкам. (средняя)
11. Составление сюжетных рассказов по серии игрушек. (старшая)
12. Учить составлять коллективные рассказы по набору игрушек. (Подготовительная)
13. В какой группе вводится коллективное рассказывание? Старшая, конец года).
14. В какой группе наиболее целесообразно коллективное рассказывание из опыта? (подготовительная)
15. Учить детей коллективному составлению писем (специальных текстов). старшая
16. Учить составлять сюжетные и описательные рассказы на основе бесед, чтения книг, рассматривания картин. Старшая подготовительная.
17. Учить придумывать рассказ или сказку на самостоятельно выбранную тему. (старшая)
18. Учить придумывать рассказ или сказку по плану воспитателя. (старшая)
19. Подвести детей к составлению описательных рассказов по игрушке. (2 мл)
20. Учить детей составлять описательные рассказы по предметам. (2 млад)

### **Список используемой литературы:**

1. Бородин А.М. Методика развития речи детей. М., 1994
2. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., 1974
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., Искусство, 1996
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. Избранные психологические исследования. М., 1956
5. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет. М., 1993
6. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения. Труды всероссийской научной конференции по

дошкольному воспитанию. М., 1949

7. Козырева Л.М. Развитие речи детей 5-7 лет. Ярославль. 2004

8. Крутецкий В.А. Психология. М., 1986

9. Лисина М.И. Общение с взрослыми. Психологическая подготовка детей к школе. Кишинёв. 1987

10. Лурия А.Р. Язык и сознание. Под редакцией Е.Д.Хомской, Ростов Н/Д, 1998

11. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребёнка. М., 2001

12. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. Учебное пособие. М., 1998

13. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. М., 2001

14.Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981