

Выступление к презентации

«Игровые обучающие ситуации в экологическом воспитании дошкольников»

Подготовила воспитатель МДОУ №1

Копылова Г.Н.

СЛАЙД 1. Уважаемые коллеги! Представляю вашему вниманию тему моего самообразования: **«Игровые обучающие ситуации в экологическом воспитании дошкольников».**

СЛАЙД 2. Использовать игровые обучающие ситуации в практике работы по экологическому воспитанию дошкольников предложили педагоги – экологи С.Н. Николаева и И.А. Комарова.

По их мнению, игровая обучающая ситуация(ИОС) – это полноценная, но специально организованная сюжетно-ролевая игра. Она имеет короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий, сказочного, либо литературного произведения, которое хорошо знакомо дошкольникам.

Игровая обучающая ситуация тесно связана с ходом экологического занятия, позволяет решать программные задачи по экологическому воспитанию детей.

СЛАЙД 3.

Типы игровых обучающих ситуаций

Игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами.

Игровые обучающие ситуации с литературными персонажами.

Игровые обучающие ситуации путешествия.

СЛАЙД 4.

Аналоги - это такие игрушки, которые изображают объекты природы: конкретных животных или растения.

Использование данного вида игрушек формирует у детей представления об особенностях живых существ на основе ряда существенных признаков. С помощью таких игрушек можно продемонстрировать возможные действия с предметом и действия с живым существом, т.е. показать различия в формах действия с живыми и неживыми объектами.

СЛАЙД 5. Построение игровых обучающих ситуаций с игрушками-аналогами сводится:

Игрушка не может заменить животное или растение, но она в такой же степени является содержательным элементом обучения, формирует у детей реалистические представления о животных.

Следует специально обратить внимание на параллельное использование игрушки и живого объекта: игрушка никого не подменяет, она наравне с животным (или растением) сосредотачивает на себе внимание, ребенок находит различия между игрушкой и живым объектом.

СЛАЙД 6. Важен способ включения игрушки в занятие - она противопоставляется:

Игрушки – аналоги можно сопоставлять не только с живыми объектами, но и с их изображением на картинах, наглядными пособиями. Например, в беседе по картинам об особенностях жизни зайца в условиях леса, его приспособленности к разным временам года может участвовать игрушечный зайчик.

СЛАЙД 7. Целесообразность использования игрушки в образовательной деятельности:

- когда разговор строится на базе полученных ранее (в процессе наблюдений) конкретных знаний;

- когда с животным **невозможен действенный контакт**, непосредственное общение. Ребенок с удовольствием держит в руках игрушечных рыбок, птичек, зайчиков, т.к. исключена возможность взять в руки живых животных;

Если контакт с животным или растением возможен, нецелесообразно использовать игрушку-аналог.

СЛАЙД 8. Требования к игрушкам-аналогам

Игрушка должна быть узнаваема: ее форма не должна вызывать сомнения в принадлежности к тому или иному виду животных или растений.

Игрушка, независимо от материала, из которого она изготовлена, должна быть «доброй» и симпатичной, привлекать внимание детей и взрослых, вызывать положительные эмоции.

СЛАЙД 9. Вторую группу игровых обучающих ситуаций составляют ситуации с использованием кукол, которые являются персонажами литературных произведений, хорошо знакомых детям.

Герои любимых сказок, мультфильмов воспринимаются детьми эмоционально, становятся объектами подражания.

В таком виде игровых обучающих ситуаций сказочные герои действуют в новых, аналогичных сюжету сказки ситуациях. Поведение героя характерно поведению в сюжете сказки, из которой данный персонаж.

С образом героя мультфильма Кота Матроскина у детей связаны представления о хозяйственном, заботливом, трудолюбивом коте. Совершая игровые действия Кота «хозяйственника», герой выполняет очень важную функцию – заводит и содержит домашних животных.

СЛАЙД 10.

Кукла должна быть «живой» - поворачиваться то к детям, то к воспитателю, протягивать руки, наклонять голову, вступать в контакт с детьми (гладить их по голове, по щеке, хлопать по плечу, здороваться за руку и пр.).

СЛАЙД 11. Литературные персонажи в зависимости от своего характера в игровых обучающих ситуациях могут брать на себя определенные роли:

Важным является то обстоятельство, что каждый литературный герой в отдельно взятой игровой обучающей ситуации может выступать в одной из двух функций:

выполнять роль знающего, хорошо осведомленного в каком-либо материале героя или, наоборот, ничего не знающего наивного простака.

Используя литературного персонажа Незнайку, не он учит детей, а дети учат его. Например, дети знакомят Незнайку с обитателями уголка природы, рассказывают ему о том, что можно делать с ними, а что нет. Воспитатель вносит дополнения в рассказ детей, тем самым он обогащает знания и Незнайки и воспитанников.

СЛАЙД 12. Третья группа игровых обучающих ситуаций - это игра в путешествия

«Поездка на выставку», «Экспедиция в Африку», «Экскурсия в зоопарк», «Путешествие к морю» и др.- в процессе ее проведения дети узнают много нового. В каждом случае сюжет игры следует продумывать таким образом, чтобы дошкольники в качестве путешественников, экскурсантов, туристов «побывали» во многих местах.

В таких игровых обучающих ситуациях большую помощь педагогу могут оказать самодельные оптические приборы: фотоаппараты, подзорные трубы и бинокли, которые создают хорошие визуальные условия для наблюдения. Фотографирование предполагает изготовление «фотографий» (дети отражают в продуктивной деятельности полученных впечатлений).

Например, инсценируя путешествие в летний лес, воспитатель предлагает детям ходить по лесу осторожно, стараться смотреть под ноги, чтобы не наступить на змею; наклоняться, чтобы не задеть ветки деревьев; прислушиваться к лесной тишине. Шагая во время воображаемой экскурсии по болотистому месту, руководитель просит экскурсантов поднимать повыше ноги, идти осторожно, чтобы не провалиться (при этом сам делает то, что нужно).

СЛАЙД 13. Подготовка воспитателя к проведению игровых обучающих ситуаций

Он должен обдумать сюжет, создать воображаемую ситуацию для ролевого взаимодействия детей, подготовить атрибутику. Очень важно, чтобы сам воспитатель легко входил в игру.

СЛАЙД 14. Преимущества игрового обучения

Дошкольники практически овладевают игровым действием, активно участвуют в создании воображаемой ситуации.

Игровые обучающие ситуации помогают детям получить новые знания, дают им практическую модель правильного поведения на природе, в залах музея, что имеет большое значение для экологического воспитания.

Чередование таких игр и реальных прогулок по лесу формирует у дошкольников осознанно-правильное отношение к природе и ко всему живому.

СЛАЙД 15. Литература