

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ **«Обучение пересказыванию детей дошкольного возраста»**

**Подготовила воспитатель
группы №2 МДОУ №1
Копылова Г.Н.**

Цель: познакомить педагогов с приемами мнемотехники, которые облегчают процесс запоминания и воспроизведения детьми прослушанного художественного произведения

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования основ связной монологической речи. Пересказ играет в этом огромную роль. Под воздействием художественных произведений у дошкольника в первую очередь формируется речь, он не только слушает рассказы и сказки, но и сам воспроизводит их в своей речи. Значение слова «пересказ» в научной литературе объясняется как осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ.

Работа по развитию навыка пересказа с помощью метода мнемотехники предполагает формирование следующих умений:

- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей.

Методика организации пересказа и его виды в старшем дошкольном возрасте.

При обучении пересказу дошкольникам необходим ряд умений. Для начала, необходимо прослушать произведение и понять его содержание. Далее – запомнить последовательность изложения текста, и связно передать его. При организации пересказа следует выбирать только тот материал, который детям будет понятен и который они способны будут пересказать сами.

Выбор художественно-литературных произведений для пересказа должен руководствоваться следующими требованиями:

- произведения должны иметь воспитательную ценность, обогащать опыт детей;
- содержание произведений должно быть доступно для детей, здесь должны присутствовать знакомые герои;
- произведение должно быть написано легко, без сложных грамматических форм, быть доступным по объему.

Данным требованиям отвечают народные сказки, рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Н. Носова, Н. Сладкова.

Методика организации пересказа строится по следующему плану:

1. Воспитатель подготавливает детей к восприятию текста, проводит предварительную беседу.
2. Педагог выразительно с интонацией читает произведение.
3. Педагог проводит беседу с детьми о произведении, задает вопросы.
4. Воспитатель повторно читает произведение, при этом дает установку на запоминание.
5. Пересказ произведения детьми.

Перед повторным чтением педагог обращает внимание детей на внимательное прослушивание для дальнейшего пересказа.

В процессе обучения пересказу воспитатель может применять и другие методические приемы, такие как: совместный пересказ, указания, подсказки, напоминание.

Существует еще один очень важный методический прием обучения пересказу – это оценка деятельности ребенка. Педагог во время оценки деятельности обязательно поощряет старания ребенка, отмечая при этом положительные моменты, недостатки. Следует отметить и внимание, с каким дети слушали пересказ своего товарища. Воспитатель учит детей быть готовыми помочь товарищу в случае его затруднения, суметь дополнить пересказ. Именно во время пересказа произведений у дошкольников активно развивается речевая деятельность.

Пересказ может быть нескольких видов: подробный, близкий к тексту, выборочный, сжатый и творческий. Подробно ребенок может изложить короткий текст. Более длинное произведение можно пересказывать по частям. Еще один способ при обучении пересказу – это коллективный пересказ, когда один ребенок начинает, другие продолжают его и заканчивают. Здесь дети приобретают самый первоначальный опыт пересказа в лицах.

Успех обучения пересказу зависит и от подготовки педагога, проведенной перед деятельностью.

Данная подготовка включает в себя:

- выбор произведения с учетом речевых умений и навыков детей;
- анализ выбранного произведения;
- отбор в тексте слов, непонятных детям, их объяснение.

С детьми шести-семи лет предварительная беседа перед пересказом обязательна. Она помогает детям понять содержание произведения, проникнуть в него. Со старшими дошкольниками в процессе беседы идет привлечение внимания к языку произведения, к авторскому описанию героев, места и времени действия, к точным определениям и сравнениям. Приемы пересказа усложняются. Если произведения большие по объему, то дети пересказывают их по частям, по очереди. Дошкольники вместе с воспитателем, а затем и сами договариваются между собой, в каком месте следует останавливаться. Непосредственно образовательная деятельность должна завершиться пересказом текста одним ребенком. Произведения, в которых есть диалог, пересказывают по ролям, ставятся инсценировки. К оценке пересказов в старшем возрасте привлекаются дети. Они учатся тактично и доброжелательно отмечать достоинства и ошибки в пересказах друг друга. Для развития связности речи используют прием пересказа детьми произведений, которые не знают остальные дети. Ребенок старается понятней выстроить свой рассказ, следит за речью, он знает, что другим текст не известен, использует больше выразительных слов.

Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает следующие задачи:

- развитие речи и пополнение словарного запаса;
- умение преобразовывать образы в символы;
- развитие памяти, внимания и образного мышления⁴
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей, фантазии.

Анализируя результаты проведенной работы, можно сделать вывод, что использование метода мнемотехники открывает для воспитателей огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро. Занятия с использованием мнемотехники всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога.