

**Консультация для педагогов  
на тему: «Театрализованные игры в ДОУ»**

**Подготовила: воспитатель МДОУ №1  
Копылова Г.Н.**

**Слайд 1**

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня хочу провести для Вас консультацию на тему: «Театрализованные игры в ДОУ».

**Слайд 2**

Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.

**Слайд 3**

Основные задачи:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- последовательное знакомство детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии);
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа. Моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

**Слайд 4**

Театрализованные игры, это:

- игры драматизации – игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В театрализованной игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности.

**Слайд 5**

Виды театров в детском саду:

- пальчиковый, варежковый театр. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода;

- куклы-варежка. Кукол для этого театра можно сделать из сшитых или связанных варежек, но особый интерес у детей вызывают куклы-варежки, выполненные из бумаги;

- театр кукол бибабо (или театр «Петрушки»). Кукла надевается на указательный палец – голова, а на большой и средний – руки или лапки. Если кукла тяжела, то на помощь приходит гапит – деревянный стержень с удобной закруглённой рукояткой. Сценой театра петрушек является ширма. На неё ставятся декорации, и происходит действие;

- настольный театр, театр игрушек. Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка – детский стол;

- теневой театр. Сценой теневого театра является экран. Раму-ширму теневого театра делают из дерева или толстого картона. Экран обтягивают тонким белым материалом. При показе фигурки теневого театра плотно прижимают к материалу с обратной стороны экрана. Сзади экрана помещают источник света. Силуэты фигурок делают из тонкого картона и окрашивают с одной стороны в чёрный цвет.

- театр на фланелеграфе. Для этого вида театра понадобится кусок фанеры, обшитый мягкой фланелью – это экран. Картинки для показа можно рисовать самим, а можно вырезать из старых книг, которые уже не подлежат реставрации. Их наклеивают на тонкий картон, а с обратной стороны также наклеивают фланель. Эти картинки можно раскладывать и двигать на столе, а если к фигурке прикрепить палочку (гапит), то можно играть спектакль, используя как ширму край стола;

- ролевой театр. Это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа. Для лучшей наглядности нужны костюмы;

- театр масок. Для этого театра нужны маски-шапочки, которые крепятся резинкой вокруг головы;

- штоковая кукла. Куклы приводятся в действие с помощью одного или двух штоков (палочек);

- театр оригами. Это сложенные из бумаги фигурки сказочных персонажей, которые для удобства можно прикрепить на палочки;

- театр марионеток. У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага – инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться;

- платковые куклы. Эти куклы сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки. Голова крепится на шее у кукловода, а резинки – к кистям рук;

- кулачковый театр. Голова куклы может вращаться, так как она прикреплена к палочке, которая зажата в кулачке кукловода и выведена через отверстие в платье. На кулак правой руки надевается игрушка, и она водит персонаж, а левой рукой можно поворачивать голову куклы, используя палочку;

- театр топотушек. Персонажей для театра можно изготовить из старых перчаток, обрезав все ненужное и оставив только два пальца. Голову лучше нарисовать на картоне, затем пришить ее к фигурке или приклеить, после этого пришиваются остальные детали персонажа;

- театр на палочках. Для изготовления этого театра понадобятся палочки и силуэты персонажей, изготовленные из картона.

### **Слайд 7**

Задачи театрализованных игр в разных возрастных группах:

#### ***Первая младшая группа.***

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками (собачка лает).

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений;

### **Слайд 9**

#### ***Вторая младшая группа.***

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.

Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Формировать умение детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать несложные сюжеты песен, сказок.

Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

### **Слайды 11-12**

#### ***Средняя группа.***

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Формировать умения детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.

Предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### **Слайды 14-15**

##### ***Старшая группа.***

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.

Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач, смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Формировать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.

Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

#### **Слайды 17-18**

### *Подготовительная к школе группа.*

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

Формировать умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Продолжать формировать умение постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Слайд 20.** Спасибо за внимание!