

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования

Центр детского творчества г.Любим

Принята на заседании

Педагогического/методического совета

От « 28 » 08 2023г

Протокол № 1

Утверждаю

директор МОУ ДО ЦДТ г.Любим

м.п. Базгарева С.В.

« 28 » 08 2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИКА»**

Срок реализации: 36 часов

Возрастная категория: 5-7 лет

Состав группы: до 15 человек

Автор-составитель:

Гусева Лилия Николаевна,

педагог дополнительного образования

Методист: Уфимцева Наталья Юрьевна

г.Любим, 2023г

Пояснительная записка

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры.

Данная модифицированная дополнительная образовательная программа является адаптированной авторской дополнительной образовательной программой «От ритмики к танцу» Шершнева В.Г. ГОУ СПО МО «Колледж искусств» Научно-методический центр Московской области. Программа относится к художественно-эстетической направленности образовательной деятельности МОУДОД Любимского районного Центра детского творчества.

Программа рассчитана на обучающихся 6-7 лет.

Срок обучения 1 учебный год. Занятия проводятся с сентября по май включительно. Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 25 минут.

Число занимающихся детей в каждой группе в среднем 12 человек. Принимаются все желающие дети 6-летнего возраста.

Цели программы:

- развивающая – развитие стойкого интереса у дошкольников к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом их индивидуальных способностей;
- образовательная – освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- воспитательная – расширение кругозора, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи:

- формирование правильной осанки, правильное укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики и игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется автор в хореографической работе с дошкольниками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному) учёт психофизиологических и возрастных особенностей.

Методическое обеспечение

В хореографической работе с дошкольниками используются методы, которые можно условно разделить на:

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

-рассказ, объяснение; беседа; анализ и обсуждение; комментарий педагога по ходу танца; приём раскладки хореографического па и др.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём
- детское «сотворчество»
- соревновательность и «переплясность»
- использование ассоциаций-образов
- выработка динамического стереотипа повторяемости и повторяемости однотипных движений)
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- приём пространственной ориентации
- музыкальное сопровождение танца как методический приём
- хореографическая импровизация
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения
- проблемного обучения и воспитания
- приём индивидуального подхода каждому ребёнку
- приём воспитания подсознательной деятельности
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация)
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Эффективность таких методов и приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребёнка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с азбукой ритмики	2	2	4
3	Разнообразие метроритмических рисунков	2	2	4
4	Основы русского народного танца	2	2	4
5	Танцевальные игры. Образное воплощение	2	2	4

	разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.			
6	Основы классического танца	2	2	4
7	Исполнительская техника	2	4	6
8	Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов.	2	2	4
9	Хореографическая импровизация.	2	2	4
10	Итоговое занятие. Показательное выступление.		1	1
Всего часов по программе				36

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны» - психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Знакомство с музыкальными и шумовыми инструментами.

2. Знакомство с азбукой ритмики. «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах-упражнениях. Простейшие виды хлопков- притопов в различных метроритмических сочетаниях.

3. Разнообразие метроритмических рисунков. Вход через ритмику в народный танец. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца.

4. Основы русского народного танца. Фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой.

5. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: Линейное и круговое построение «Рассыпуха», «В мире животных», «Гусеница» и др.

6. Основы классического танца. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.

7. Исполнительская техника. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков и девочек. Игровые и танцевальные этюды.

8. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности. Актёрское мастерство.

9. Хореографическая импровизация. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя. Действенно-образное мышление в танце.

10. Итоговое занятие. Показательное выступление. Диагностика конечных результатов.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны:

1. Освоить азы ритмики, точно прохлопывать основной метроритмический рисунок музыки в последующим протанцовыванием притопами.

2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата.

3. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положение в парах и массовых коллективных номерах.

4. Определять характер музыки, использовать сюжетные элементы.

5. Уметь выделять характерные признаки и живых объектов, сравнивать и группировать их общим признакам, используя это в танце.

6. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца.

7. Иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Отслеживание результатов.

В начале обучения выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребёнка (начальный этап диагностики), далее – в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце мая педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы) учебного года.

Основные оценочные параметры:

- Уровень профессиональных знаний, умений, навыков, получаемых детьми.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.

- Уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Формы и методы проверки образовательных результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие в конкурсах детского творчества).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в дошкольном образовательном учреждении.
3. Зачётные занятия и экзамены, открытые показы, контрольные уроки, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период.
4. Метод педагогических наблюдений.

Список литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981 г.
3. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
4. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – ГИТИС, 2001 г.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.